

# SOBRE LA URGENCIA DE DECIDIR Y LA DIFICULTAD DE CONCRETAR GABRIEL PERICÀS

GABRIEL PERICÀS  
EN CONVERSACIÓN CON  
FRANCESC RUIZ

**¿Qué vas a mostrar en la sala de l'Estruch?**

Voy a poner tres piezas. Una es la que da título a la exposición: Sobre la urgencia de decidir y la dificultad de concretar, y consiste en un montón de cartas tumbado y un ordenador portátil con lo que parece una interficie de trabajo en la pantalla; otra es Resumir el Atlas de Gerhard Richter que son unas fotocopias de algunas páginas del libro editado por *Verlag der Buchhandlung Walther König* y la última es un trabajo muy reciente cuyo título además es descriptivo de sí mismo, Cabello y vello púbico unidos mediante un nudo Hunter.

**Vamos a hablar sobre la pieza que da título a la exposición, en concreto sobre la idea que la genera y que según me comentaste tenía su origen en el momento en que jugando a cartas se le pide a alguien que corte la baraja (corrígeme si esto no es así). También me gustaría que nos hablaras un poco más de la interficie que muestra el ordenador ¿de qué se trata?**

Me di cuenta de que más de un artista había definido el trabajo en arte como un proceso de toma de decisiones. Quizás sea un planteamiento muy simplificador pero es irrefutable. Total que pensando en esto un día jugando a las cartas con unos amigos presté especial atención a algo. Hay una regla básica en (sospecho) todos los juegos de naipes que consiste en lo siguiente: cuando un jugador ha barajado las cartas, para evidenciar que mezcló de modo imparcial, insta al jugador anterior a cortar el montón por donde éste decida. Si tumbaba el montón sin especificar en que punto quería cortar la baraja, podía desentenderme de tener que tomar esa decisión. Ésto es algo que me tranquiliza.

Mi amigo Jaume Ferrete, tiene una obra en la que se dedica a catalogar estrategias artísticas. Mi favorita, y la que en cierto sentido refleja el modo en que mi pieza se genera, es ésta: Un proyecto que se convierte en un problema que se convierte en un proyecto. Una subordinación sucesiva que, además, repite un esquema que yo acostumbro a utilizar; la estructura circular.

En el ordenador aparece una interficie de Photoshop estandar con una imagen monocroma abierta (qué además lleva por título *matrix pills*, un cliché cinematográfico sobre el peso de ciertas decisiones). La imagen va fluctuando de modo casi imperceptible de negro a blanco y viceversa sin concretar.

**En Resumir el Atlas de Gerhard Richter, generas de nuevo la misma estrategia que ya planteabas en Resumir Pay Attention de Bruce Nauman y que se ramifica a partir del conjunto de tu trabajo más citacionista, en el que recreaba las escenas con actores de algunas de las obras claves de la historia del arte, obras que incluían cierto componente de carácter erótico o sexual asociado al tedio.**

**Cuando vi la reciente exposición sobre la construcción del Etant Donnés de Duchamp en el Museo de Philadelphia, la narrativa alrededor de las pulsiones sexuales y de muerte que se plantean en el trabajo y su uso del *ready made*, me**

## SOBRE LA URGENCIA DE DECIDIR Y LA DIFICULTAD DE CONCRETAR DE GABRIEL PERICÀS.

10 DICIEMBRE 2009.

DENTRO DEL CICLO 24/7  
COMISARIADO POR FRANCESC RUIZ.

## L'ESTRUCH

CARRER AGRICULTURA 88  
08208 SABADELL  
93 717 25 71  
WWW.SABADELL.CAT/ESTRUCH

J-S: 18.00–21.00  
D: 11.00–14.00

**hicieron pensar mucho en tu obra.**

**En este sentido quería preguntarte sobre la relación de tu producción con el estatuto actual de la imagen contemporánea, como objeto, como *ready made*, como fetiche... así como las conexiones que estableces entre tu trabajo y el de otros artistas contemporáneos que ahora mismo te interesan.**

Resumir el Atlas de Gerhard Richter, como en los otros casos que citas, tiene que ver con eliminar información y focalizar la atención hacia ciertos aspectos, revelando así un punto de vista que suele ser próximo a lo que mencionas acerca de Duchamp. La gran contradicción de Richter, y lo digo como sentando cátedra pero sin rigor, ha sido querer ser duchampiano y pintor al mismo tiempo. Ésto también me tranquiliza.

En cuanto a lo que me comentas de la imagen, no es algo que me preocupe excesivamente. Algunos colegas tienen algo así como un disgusto con lo visual que yo no comparto. Mi manera de trabajar tiene mucho que ver con lo anecdótico y con dejar residuos de cierta actitud y, en general, las imágenes que utilizo acostumbran a ser registros visuales de algo que ocurre de verdad o apropiaciones de imágenes de otros (en ese sentido sí me siento próximo a una lógica *ready made* pero de manera muy lateral). No obstante, si bien es cierto que algunas de las imágenes que aparecen en mis trabajos tienen un componente pictórico de peso, en esta exposición la imagen no adquiere excesivo protagonismo ya que todo funciona de modo muy objetual.

Pero más allá de consideraciones de carácter formal, el trabajo consiste en repensar de forma bastante narrativa (aunque acostumbra a ser una narrativa hipertextual) ideas sobre el proceso de trabajo en arte. Y, en este sentido, a propósito de lo que te comentaba de la idea del arte como proceso de toma de decisiones, desde Baldessari hasta Ryan Gander hablan de ello y con ambos me siento relacionado en mayor o menor medida. Diría que Jonathan Monk, aparte del interés por la cita, en algún momento recupera la idea del anecdotismo relacionada con la construcción de sentido y eso es algo presente en mi trabajo. Y, obviamente, soy fan de Bruce Nauman.

**Jack Strange en su pieza Emily, Callum, John, Grace, Elizabeth, Paul instala un software en los portátiles de seis de sus amigos que hace que emitan sin cesar las miles de imágenes y de archivos musicales que se almacenan en el disco duro, en una especie de ejercicio de violación consentida de la intimidad. En tu reciente exposición en la galería Sis de Sabadell, recuerdo al menos cuatro piezas que surgen de registros autobiográficos que originalmente no habían sido concebidos como obras de arte. ¿Cómo concibes el uso de la autobiografía en tu trabajo?**

Hay que dejar claro que lo autobiográfico no es un valor en sí mismo y que solo en algunos casos tiene que ver con la intimidad y de un modo muy dudoso. Mi modo de hacer no es a partir de una investigación temática sino siguiendo cierta noción de tono o de actitud. Así que al principio pensaba que

el tema podía considerarse esencialmente arbitrario. Después me di cuenta de que la elección del tema si era significativa y empecé a filtrar desde un punto de vista honesto con el propio trabajo. Si encuentro algo en el disco duro susceptible de recibir coherentemente una proyección de significado lo utilizo sin más. El ejemplo más claro es el vídeo Trabajar o Caballo describiendo un círculo, puesto que es un vídeo que grabé años antes de empezar mis estudios de bellas artes. Cuando me propuse hacer un vídeo que consistía en un caballo dando vueltas en círculos, me acordé de que ya lo tenía grabado, lo cual era razón de más para tirar adelante la pieza puesto que no me iba a suponer ningún esfuerzo realizarla. Y precisamente esa consideración sobre la pertenencia del esfuerzo era uno de los pilares de la obra.

**Para acabar podrías explicar el porqué del nudo Hunter, ¿qué tiene de especial ese nudo?**

Como decías, en varios de mis trabajos se lee una vinculación rara entre lo intelectual y lo sexual. La idea de atar un cabello y un vello púbico supongo que remite muy directamente a eso, a la vez que construye una persona más o menos circular en nuestra imaginación. Pero para mí era imprescindible que el nudo utilizado tuviese nombre para guardar una atmósfera elegante. Estuve investigando sobre nudos de empalme y encontré el nudo Hunter que tiene una historia peculiar: Su hallazgo es bastante reciente y le debe el nombre a su descubridor, el médico Edward Hunter. Alcanzó gran difusión después de su publicación en la portada del periódico The Times en 1978. Curiosamente más tarde se supo que ya había sido descrito por Phil D. Smith en la publicación “Nudos de montañeros” de 1968.

Esta historia no es necesariamente relevante para el trabajo, pero da tema de conversación.

Sobre la urgencia de decidir y la dificultad de concretar  
Baraja de cartas y ordenador portátil  
2009

Resumir el Atlas de Gerhard Richter  
Fotocopias color  
2008

Cabello y vello púbico unidos mediante un nudo Hunter  
Pelo rubio y cinta adhesiva  
2009